

“En un paisaje existe siempre un contexto, es decir, siempre hay un ‘état des choses’, indicios, trazas, cimientos que esperan ser reactivados. Existen siempre contigüidades, horizontes. Siempre hay un terreno que espera ser vestido o fertilizado, siempre hay pendientes y aguas de escorrentía. Hay emociones, potencialidades e inspiración. En un paisaje existe siempre un director de obra que planifica y gente que espera y sueña. En la concepción y la espera de un nuevo paisaje existe siempre el tiempo, con el que no hay que dejar de contar.” Michel Corajoud.

La arquitectura del paisaje refleja la perfecta simbiosis de espacio y practicidad entre el ser humano y su entorno. Cuando se comienza un nuevo proyecto de paisaje, el estado idóneo de esta relación ser humano-naturaleza surge al estudiarla reconociendo sus potencialidades, manifestando un alto grado de sensibilidad hacia ella y destacando los valores históricos y culturales del lugar.

En Barcelona se encuentra una de las escuelas precursoras del paisajismo ibérico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), UPC, formadora de numerosos profesionales destacados en el área del paisaje europeo a través del Máster Universitario de Paisajismo.

Cada año arriban decenas de nuevos estudiantes para adentrarse en un mundo fascinante donde prima la naturaleza. La duración del programa es de dos años y está conformado por cuatro períodos en los que se estudia el paisaje desde diferentes escalas y ámbitos, tanto en su ambiente natural (rural) como urbano. El mismo promueve la interacción del trabajo interdisciplinario para que cada participante pueda no solo aportar sus conocimientos sino nutrirse de las experiencias de los demás compañeros.

Todos los proyectos tienen la particularidad de que surgen de una necesidad actual de Barcelona u otras ciudades de España incluyendo siempre a entes reguladores como ayuntamientos y otras autoridades.

El máster hace uso de las distintas escalas y tipos de proyectos y genera propuestas de espacio público como parques y jardines, hasta la restauración de espacios naturales en proceso de degeneración.

Arquitectura del paisaje mediterráneo: Barcelona



Planta general del parque ecológico periurbano: Riera del mas de Sostres. Tarragona, Cataluña (Proyecto de grado, 2009).

Los proyectos presentados en este portafolio fueron desarrollados en el curso 2007-2009 y muestran las diferentes formas de actuación sobre el paisaje mediterráneo español. A continuación describimos el proyecto de grado.

Parque ecológico periurbano: Riera del Mas de Sostres, Reus, Tarragona, Cataluña

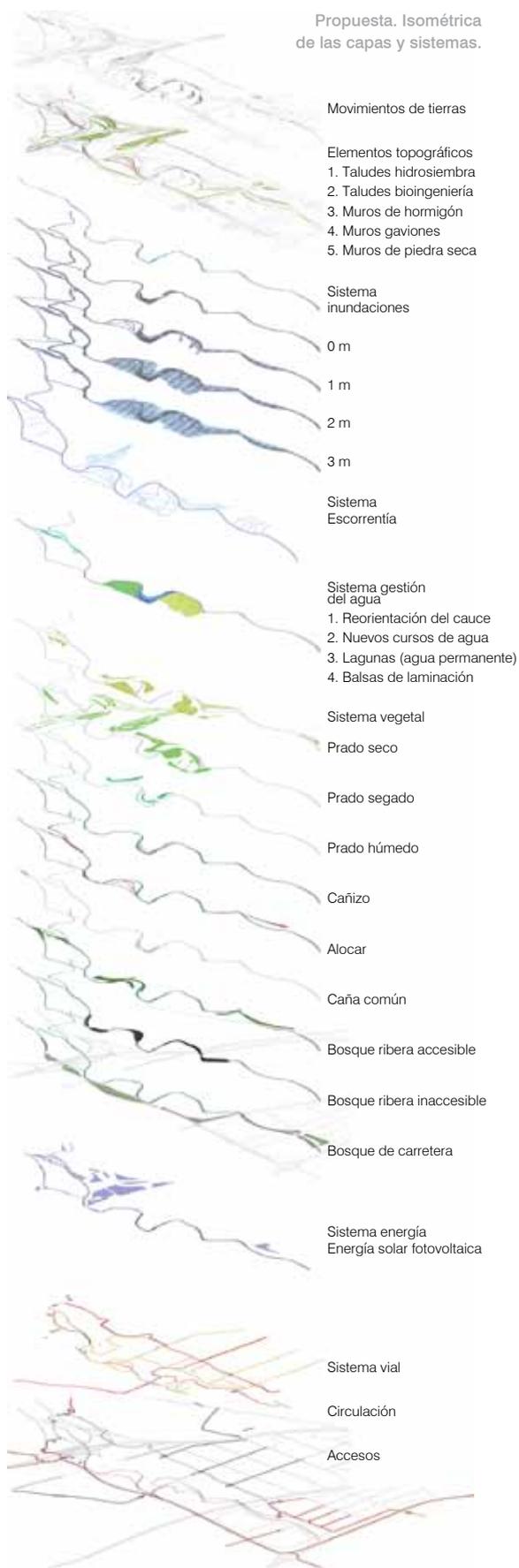
El tema del proyecto de grado se centra en la recuperación de un lugar olvidado y aislado. Tratar las dinámicas humanas y los procesos naturales de las avenidas de agua y su recorrido se convierte en el centro del discurso.

El lugar está localizado en una riera de pronunciados meandros en las afueras de la ciudad de Reus rodeada de un paisaje agrícola de secano e interrumpida por un

nudo de infraestructuras viales, un espacio que une con agua las municipalidades de Reus y Vilaseca.

El proyecto basa su método de análisis y trabajo en la relación del concepto “homeonatura”, hombre + naturaleza.

Se utiliza la naturaleza autóctona para definir los ambientes, potenciando la vegetación riparia, focalizando la atención en el recorrido del agua y sus variaciones en función de la intensidad y el caudal de la misma. Se modifica la topografía como distribuidora de las avenidas, contenedora del agua y gestora de la humedad. Se parte del camino del hombre y su forma de entender y vivir el lugar. La estrategia está planteada en función de las características y formas de funcionar de la zona, la problemática a resolver y los ambientes a generar.



Programa: El programa se concentra en la calidad intrínseca de los lugares. Se proyecta un gran parque de energía solar para abastecer al proyecto y la ciudad de Reus. Se generan lugares y espacios donde el visitante puede observar el paisaje desde nuevas alturas o acercarse al punto más húmedo de la riera.

Topografía. Mediante movimientos de tierra y nuevas formas de gestionar la verticalidad del lugar se soluciona el problema de las avenidas y se crean nuevos residuos temporales de humedad. Se generan diferentes áreas para el disfrute del hombre, para realizar vistas hacia el mar y el paisaje o aumentar las condiciones de privacidad de la riera.

Hidrografía. Se concibe el lugar con un solo punto central de agua permanente. El resto del espacio está concebido sin agua pero preparado para las grandes lluvias. Durante la mayor parte del año, la escasa agua de riego o de las lluvias se recoge y se conduce mediante canaletas al cauce principal de la riera.

Sistema de gestión del agua

A. Reorientación del cauce de origen

La reorientación se produce en la parte norte del parque. Se plantea una simplificación del trazado redirigiendo el curso del agua antes de cruzar la carretera y orientándolo unos metros más al sur del propio cauce. En esta actuación, la modificación del curso del agua se hace mediante una gran zanja a modo de camino del agua. Los muros de contención son de hormigón en aquellos puntos donde el embate del agua puede ser más brusco y de gaviones en orillas aterrazadas o planteadas para el uso público.

B. Creación de cursos secundarios (islas)

Justo después del paso de la riera –por debajo de la zona de infraestructuras y del puente del tren AVE–, el proyecto plantea una división del cauce en diferentes ramales de modo que se generen islas.

Las líneas de vegetación de riera que se crean a lo largo de estos cauces secundarios contrastan con las extensiones de gramíneas que quedan entre ellas. La técnica utilizada para crear estos nuevos ambientes consiste en suelos cuyos taludes son replantados mediante bioingeniería con vegetación colorida arbustiva de porte medio. Estos desdoblamientos del flujo del agua se vuelven a unir al cauce principal en la parte baja del meandro.

C. Generación de un sistema de agua permanente

El único lugar con agua permanente se encuentra en el interior del segundo meandro. En este caso, se rebaja el nivel del suelo para permitir la ubicación de dos lagunas. La plantación de algunas especies halófilas permite que la vegetación se regenere y se apropie de las orillas; es la zona más húmeda del parque.

D. Disminución de la velocidad del agua mediante balsas de laminación

Se crean tres balsas de laminación de agua en el interior del último meandro de la riera. Se modifica la topografía formando planos inclinados que terminan con azudes casi perpendiculares a la riera que retienen el agua y la redirigen suave y lentamente hacia el cauce principal.

Vegetación: El elemento vegetal adquiere nuevo protagonismo mediante la creación de los nuevos puntos de humedad y la implantación de nuevas especies del bosque mediterráneo de ribera. Se busca el árbol monoespecífico como hito, la hilera como referente agrícola y la comunidad como reivindicación del potencial natural del lugar.

Vialidad: En el tratamiento de los recorridos, los principales son caminos claros que atraviesan el gran espacio sin obstáculos y sin ser percibidos desde el interior del parque. Los caminos interiores pasean zigzagueantes y sin prisa entre los diferentes ambientes. El lugar se beneficia del nudo de infraestructuras que lo bordea y permite el fácil acceso al mismo desde los distintos municipios.

Arquitectura: Se han potenciado las edificaciones emblemáticas de la zona; las masías existentes y las ruinas han sido restauradas para el uso del visitante. Se cambia la actividad de algunas edificaciones de tipo industrial para actualizarla a los nuevos usos del espacio que suelen coincidir con puntos de observación de aves o miradores.

Trabajo de grado 2009. Proyecto: Parque ecológico periurbano Riera del Mas de Sostres, en Reus (Tarragona, Cataluña). María Goula, arquitecta urbanista paisajista; Martí Franch, ing. técnico agrícola paisajista. Colaboradores del Máster Universitario de Paisajismo (MUP): Ing. técnicos agrícolas paisajistas: Jordi Bardolet, Núria Castelló, Elena Mostazo, Joan Curtó Pages (ing. forestal)

Comunidades vegetales en el Parque Riera del Mas de Sostres

1. HERIBACEAS
Prado seco (*Trifolium-Brachypodium retusi*).
 70% *Brachypodium retusum*. 10% *Trifolium scabrum*.
 10% *T. stellatum*, *T. cheirion*.

Prado segado (*Hyparrhenietum hirtu-pubescentis*).
 80% *Hyparrhenia hirta*.
 20% Otras especies.

Prado húmedo (*Brachypodium phoenicoides*).
 70% *Brachypodium phoenicoides*.
 10% *Foeniculum vulgare*.
 10% *Daucus carota*.
 10% Otras especies.

2. ARBUSTIVO
Cañizo. 70% *Phragmites australis*.
 20% *Iris pseudacorus*.
 10% Otras especies.

Alocar
 50% *Vitex agnus-castus*.
 40% *Punica granatum*.
 10% Otras especies.

Caña común
 90% *Arundo donax*.
 10% Otras especies.

3. ARBOREO
Bosque ribera inaccesible
 60% *Populus alba*.
 30% *Fraxinus angustifolia*.
 10% *Ulmus minor*.

Bosque ribera accesible
 70% *Fraxinus angustifolia*, Fresno.
 30% *Ulmus minor*, Olmo.

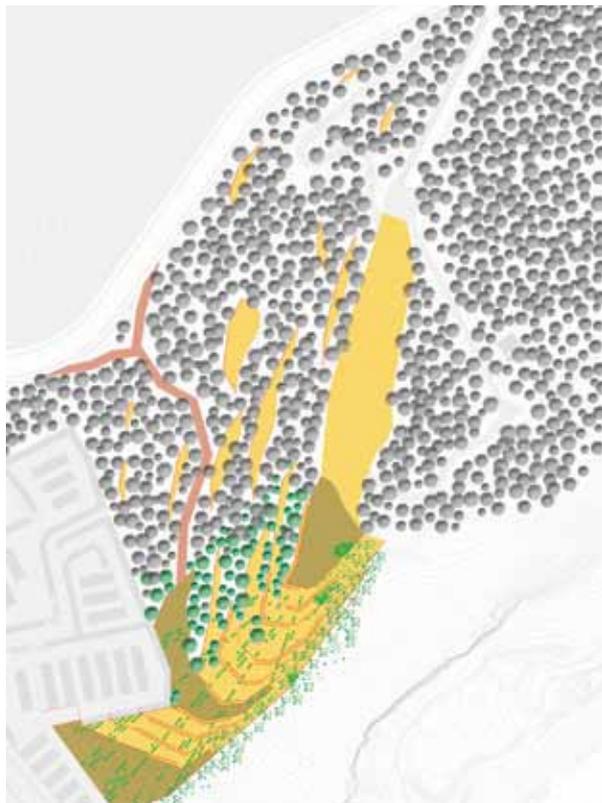
Bosque de carretera
 60% *Quercus ilex*.
 40% *Ulmus minor*.
 90% *Hedera elix*.

4. PLANTACIONES AGRICOLAS
 La Boella y los avellanos.

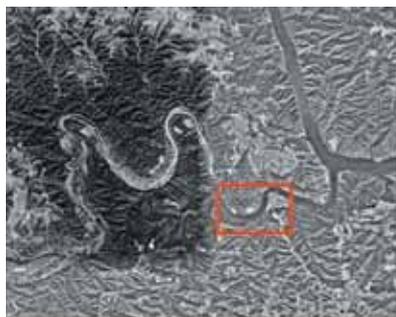
5. ARBOLES HITOS
AH1.Distribución aleatoria. Accesos. *Prunus dulcis*. Agua permanente. *Salix alba*.

AH2.Distribución reticula
 Aparcamientos, *Robinia pseudoacacia*. Mesas familiares, *Pinus pinea*.

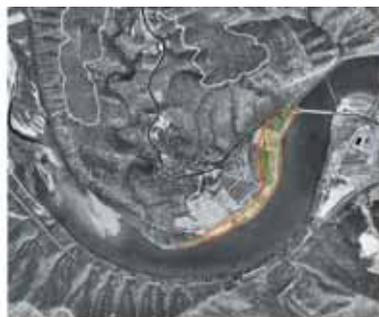
AH3.Distribución lineal
 Terrazas. *Olea europaea*, Laminación de agua, *Ulmus minor*.



Taller 2007. Proyecto: Nuevo acceso al Cementerio de Montjuïc, en Barcelona. Margherita Ner, arquitecta paisajista; Roser Vivers, ing. técnico agrícola paisajista; Visitante, Michel Corajoud. Propuesta de nuevo acceso al Cementerio de Montjuïc por Passeig del Migdia y Camí del Molí. Proyecto seleccionado para la bial de escuelas de la Quinta.Bial Europea del Paisaje.



Situación.
Fayón, Zaragoza, España



Emplazamiento.

El proyecto se organiza mediante un recorrido principal que parte del acceso vehicular, con los aparcamientos integrados en la zona forestal, pasando por las terrazas de cultivos agrícolas, las cuales mantenemos y extendemos a lo largo de todo el parque.

En el centro, aprovechando una cota elevada respecto al río, se sitúan las actividades de ocio del proyecto distribuidas en tres niveles de la siguiente forma:

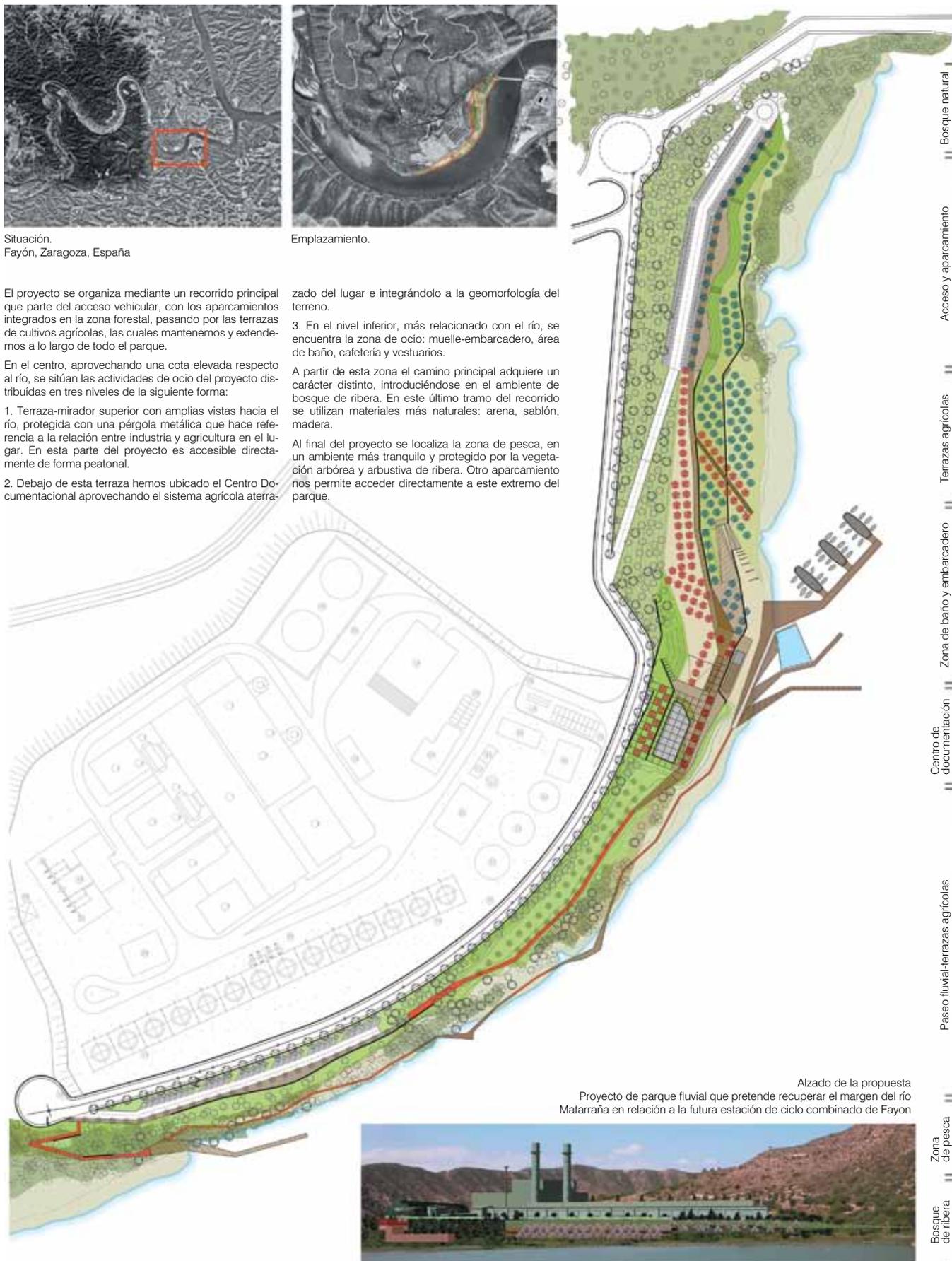
1. Terraza-mirador superior con amplias vistas hacia el río, protegida con una pérgola metálica que hace referencia a la relación entre industria y agricultura en el lugar. En esta parte del proyecto es accesible directamente de forma peatonal.
2. Debajo de esta terraza hemos ubicado el Centro Documentacional aprovechando el sistema agrícola aterra-

zado del lugar e integrándolo a la geomorfología del terreno.

3. En el nivel inferior, más relacionado con el río, se encuentra la zona de ocio: muelle-embarcadero, área de baño, cafetería y vestuarios.

A partir de esta zona el camino principal adquiere un carácter distinto, introduciéndose en el ambiente de bosque de ribera. En este último tramo del recorrido se utilizan materiales más naturales: arena, sablón, madera.

Al final del proyecto se localiza la zona de pesca, en un ambiente más tranquilo y protegido por la vegetación arbórea y arbustiva de ribera. Otro aparcamiento nos permite acceder directamente a este extremo del parque.

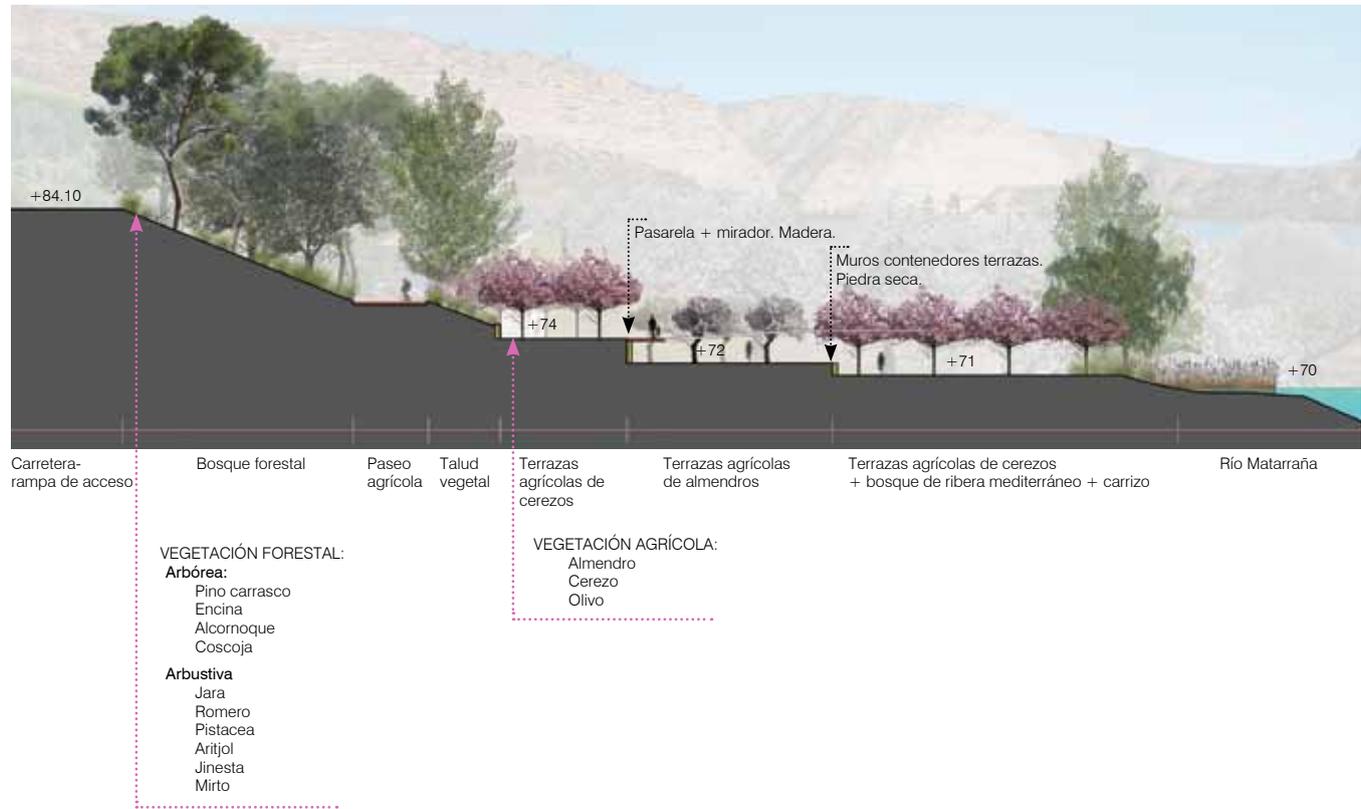


- Bosque natural
- Acceso y aparcamiento
- Terrazas agrícolas
- Zona de baño y embarcadero
- Centro de documentación
- Paseo fluvial-terrazas agrícolas
- Zona de pesca
- Bosque de ribera

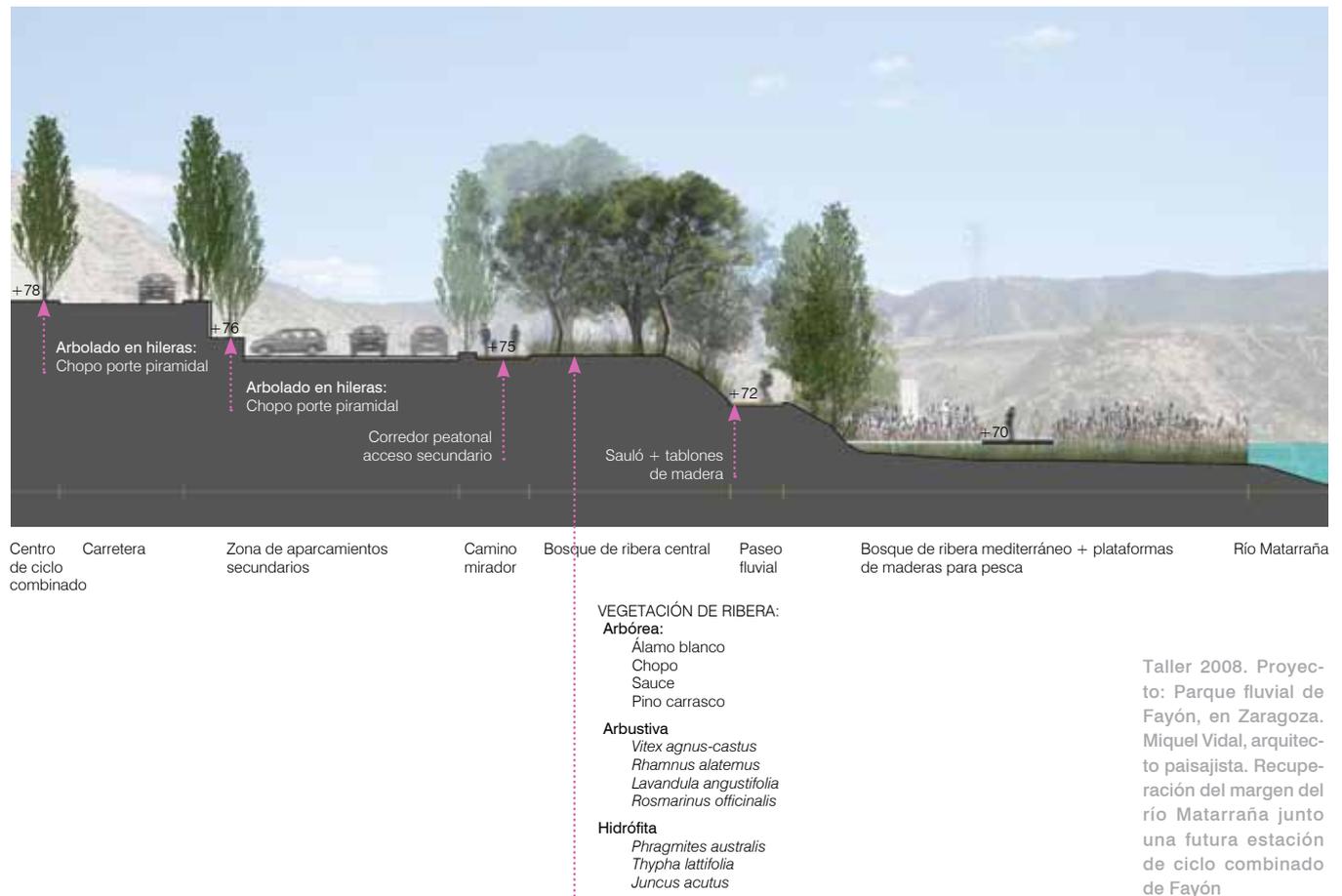
Alzado de la propuesta
Proyecto de parque fluvial que pretende recuperar el margen del río Matarraña en relación a la futura estación de ciclo combinado de Fayón



Terrazas. Sección agrícolas.



Terrazas. Sección de pesca.



Taller 2008. Proyecto: Parque fluvial de Fayón, en Zaragoza. Miquel Vidal, arquitecto paisajista. Recuperación del margen del río Matarraña junto a una futura estación de ciclo combinado de Fayón